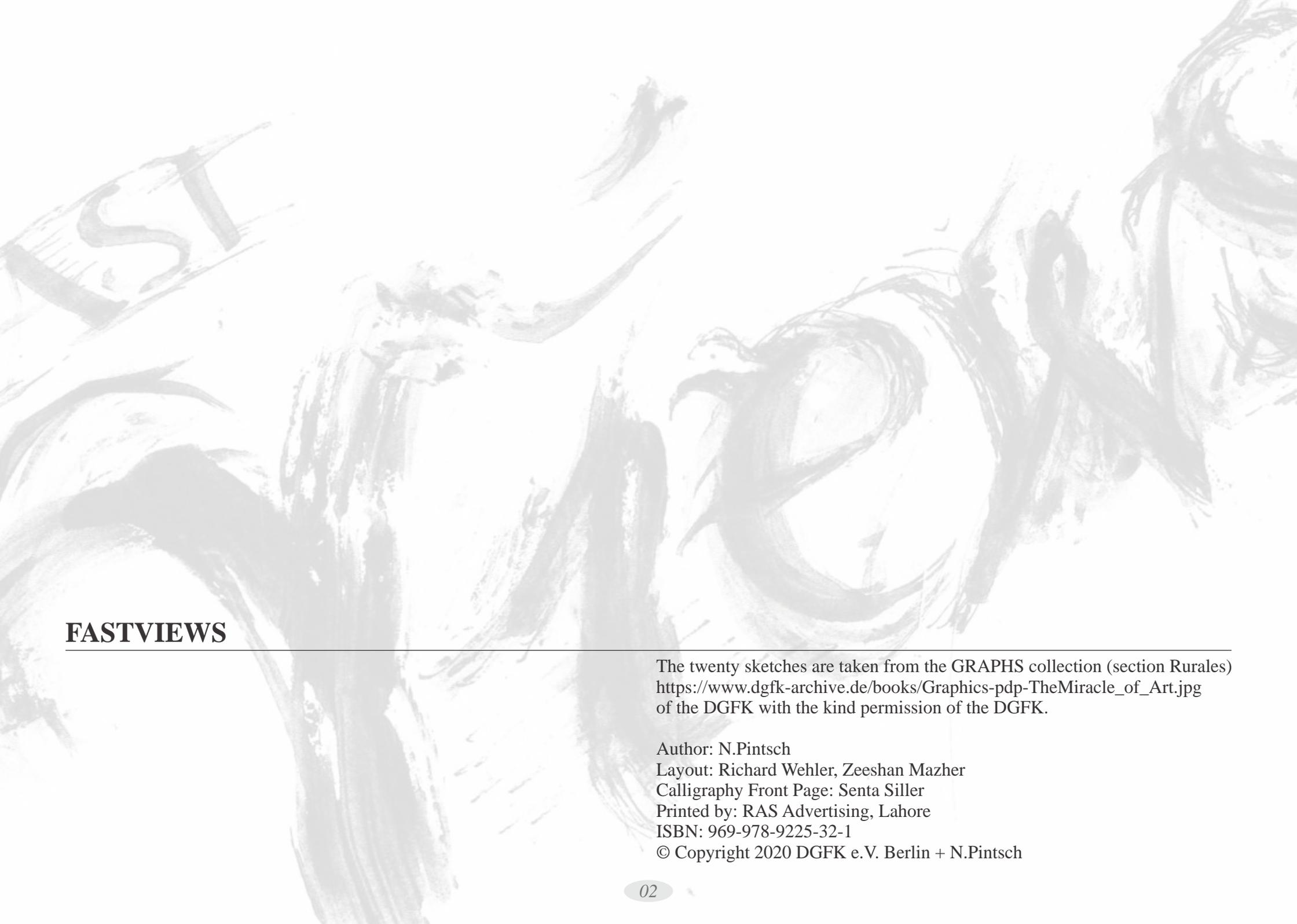


FEST
NEW

N. Pintsch



FASTVIEWS

The twenty sketches are taken from the GRAPHS collection (section Rurales)
https://www.dgfk-archive.de/books/Graphics-pdp-TheMiracle_of_Art.jpg
of the DGFK with the kind permission of the DGFK.

Author: N.Pintsch

Layout: Richard Wehler, Zeeshan Mazher

Calligraphy Front Page: Senta Siller

Printed by: RAS Advertising, Lahore

ISBN: 969-978-9225-32-1

© Copyright 2020 DGFK e.V. Berlin + N.Pintsch





Content/Inhalt

- 06 Gewitter im Grasland, Kamerun
- 07 Sturm bei Wolin, Polen
- 08 Einsetzender Winter bei Kingsvale, Kanada
- 09 Ufer an Havellandsee, Deutschland
- 10 Abfahrt von der Salt Range, Pakistan
- 11 Bergsee bei Villa de Leyva, Kolumbien
- 12 Grosser Platz von Villa de Leyva, Kolumbien
- 13 Stadtparlament von Florenz, Italien
- 14 Am Bieler See, Schweiz
- 15 An der Donau, Oesterreich
- 16 Siedlung am Oenundarfjord, Island
- 17 Anleger bei Schluesselburg, Russland
- 18 Jaufenpass bei Sterzing, Italien
- 19 Ostsee bei Foteviken, Schweden
- 20 Am Tiberiassee, Israel
- 21 Unwetter bei Kolympari, Griechenland-Kreta

INTRODUCTION

The sketches compiled here (called FastViews, in addition to the FastStories, are taken from the GRAPHS booklet (www.dgfk-archive.de).

These FastViews are examples of glimpses in comparison with thought flashes.

It revolves around capturing what is seen, analog to what is written and what is heard. Deeper understanding requires turning off other thoughts that tend to blur.

Deeper understanding is an important step, but it is not a priority here.

The danger in deeper analysis lies mostly in

neglecting the glimpses, the stimulation - to the disadvantage of flashes of thought.

The purpose here is to stimulate the user. Stimulation here does not mean entertainment and passing the time, but encouraging thinking on your own. The more precisely a situation is represented, the more restrictive the thoughts are.

A clear statement, written, sketched, noted, gives a goal that one can follow - gladly or compulsorily.

The FastViews don't focus on the sketcher, but on the viewer, as a thoughtful individual!

EINFUEHRUNG

Die hier zusammengestellten Skizzen (FastViews genannt, in Ergaenzung zu den FastStories, sind dem GRAPHS booklet (www.dgfk-archive.de) entnommen.

Diese FastViews sind Beispiele fuer das Fluechtige, verglichen mit einem Gedankenblitz.

Dabei dreht sich um das Festhalten von Gesehenem, analog zum Geschriebenen und dem Gehoerten. Vertiefen erfordert das Ausschalten anderer Gedanken, die so entschwinden. Sich zu vertiefen ist ein wichtiger Schritt, der aber hier keine Prioritaet hat.

Die Gefahr beim Vertiefen besteht meistens in der

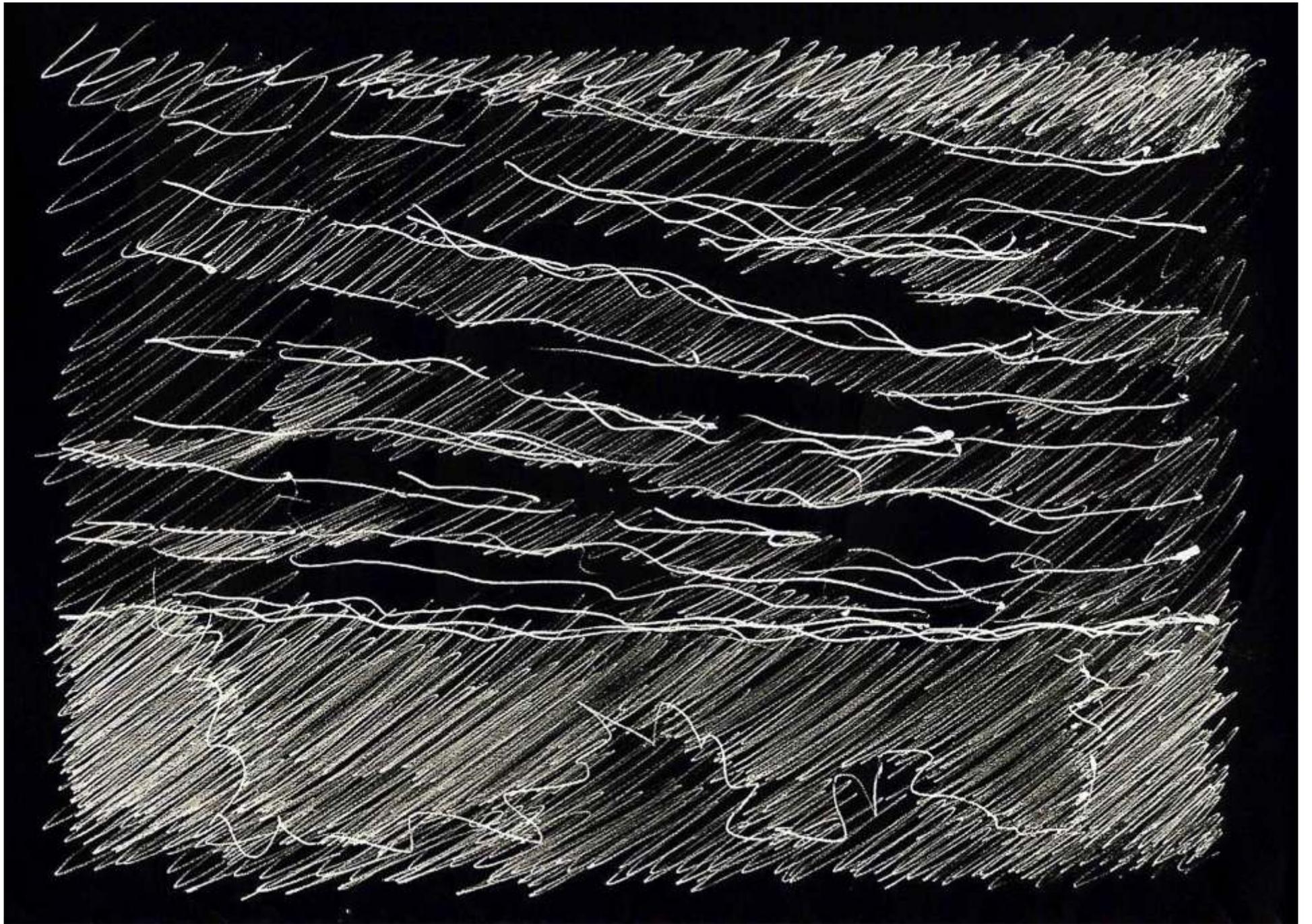
Vernachlaessigung des Fluechtigen, des Anregenden, - zu Lasten des Gedankenblitzes.

Die Zielrichtung des Vorliegenden ist die Anregung des Nutzers. Anregung bedeutet nicht Unterhaltung und Zeitvertreib, sondern eigenes Nachdenken. Je genauer eine Situation dargestellt ist, um so einengender sind die Gedanken.

Eine klare Aussage, geschrieben, skizziert, notiert, gibt ein Ziel vor, dem man folgen kann, - gerne oder gezwungenermassen.

Bei den FastViews steht nicht der Skizzierende im Mittelpunkt, sondern der Betrachtende, als nachdenkliches Individuum!



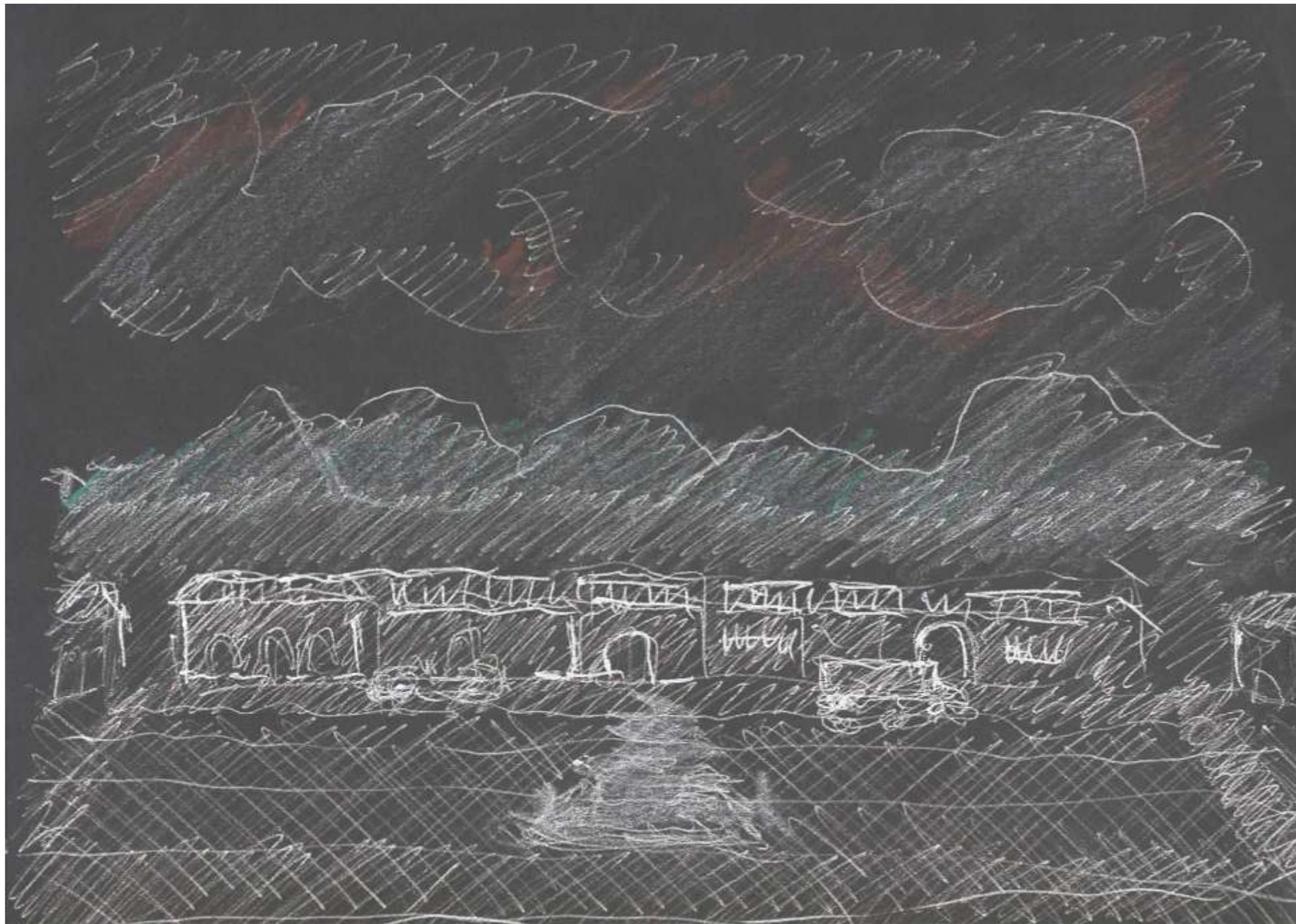










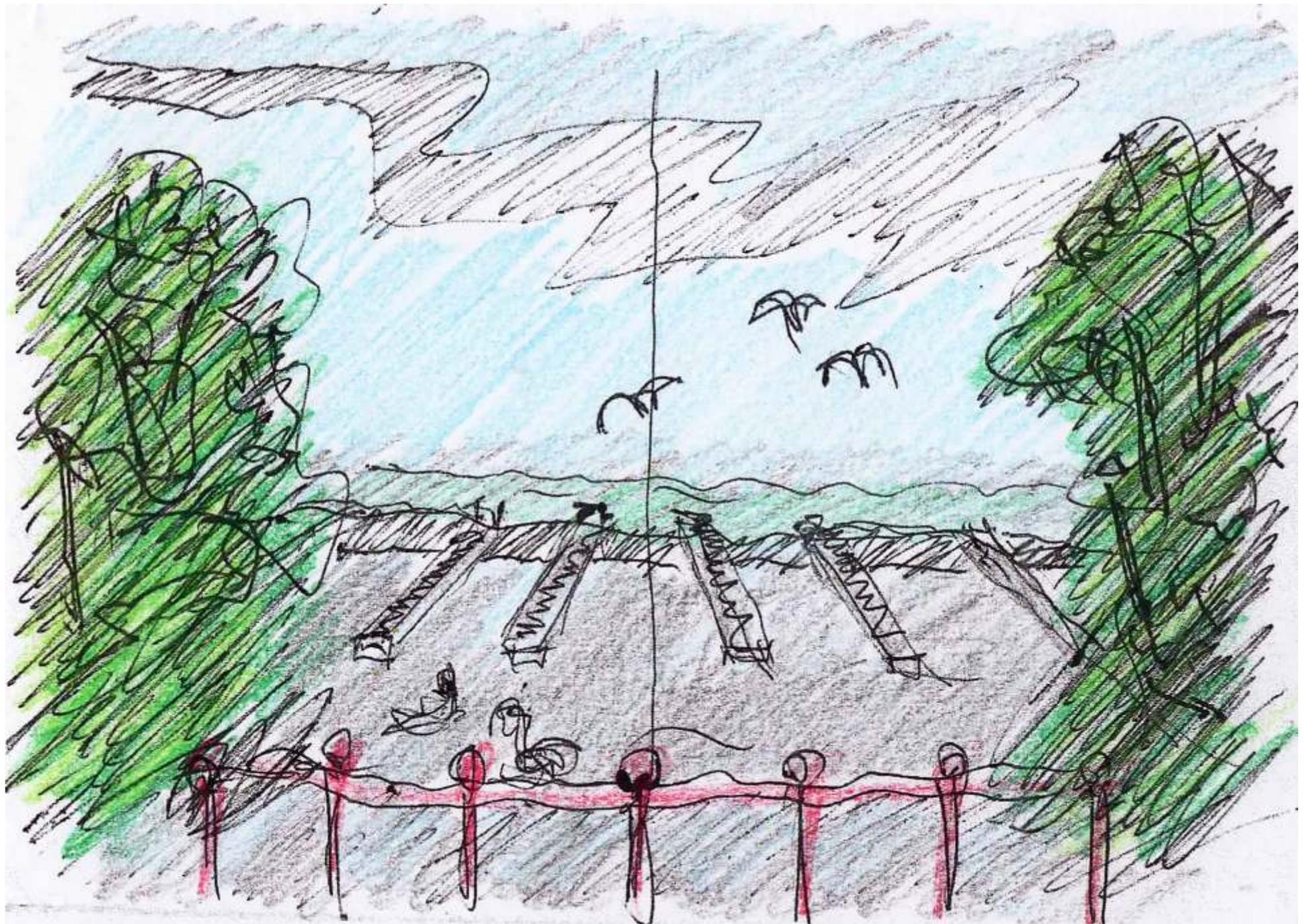






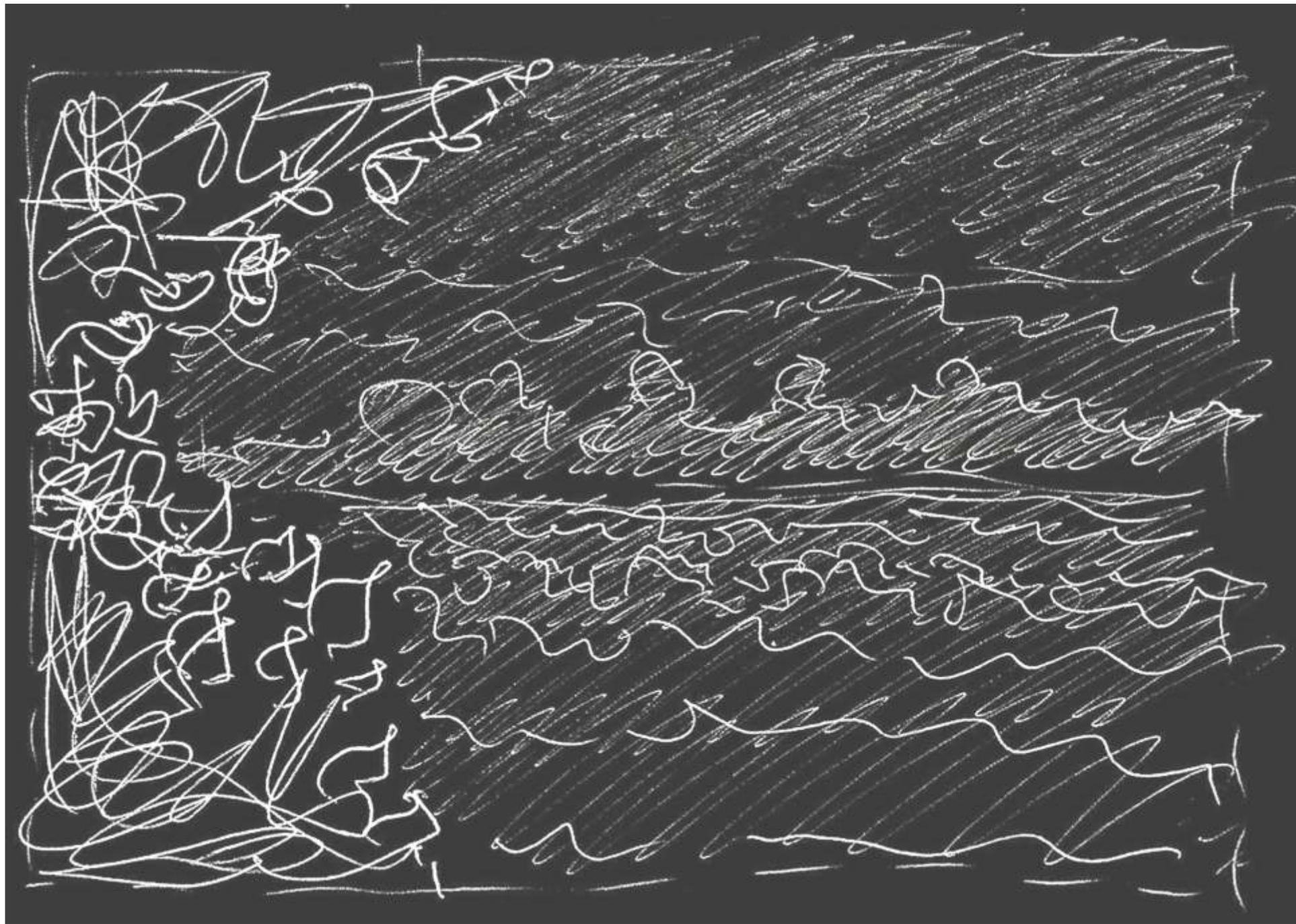


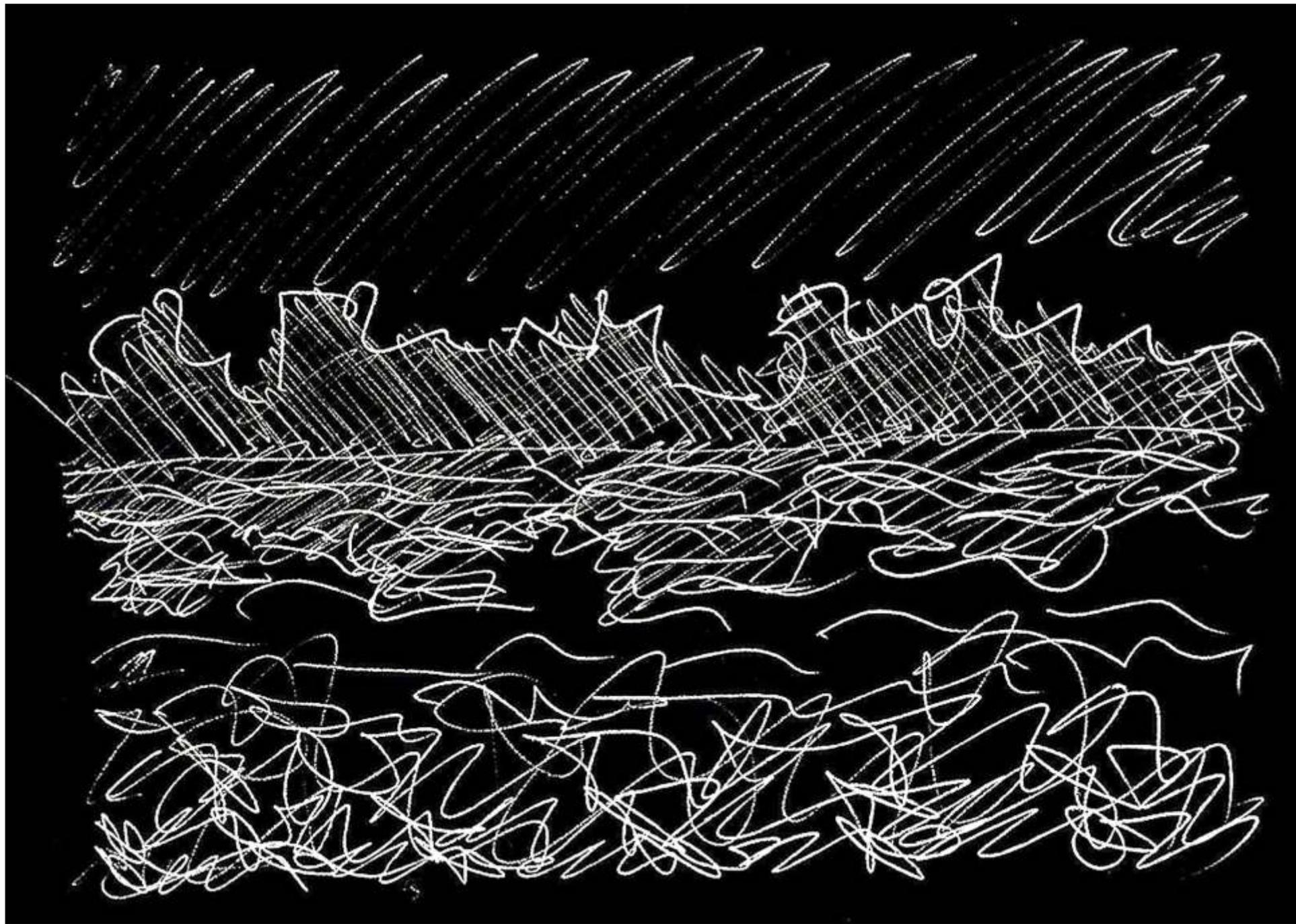




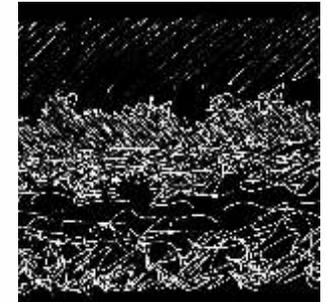
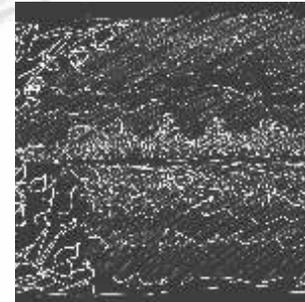
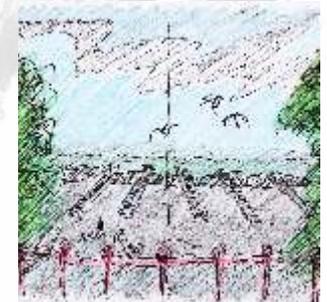
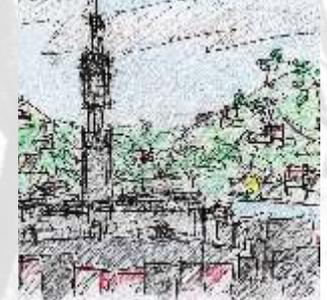
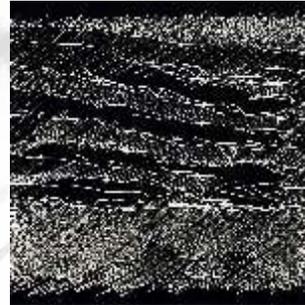
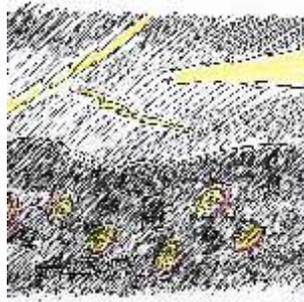








MINIATURES



FASTVIEWS

Author: N.Pintsch

Layout: Nikolaus Fuercho, Zeeshan Mazher

Calligraphy Front Page: Senta Siller

Printed by: RAS Advertising, Lahore

ISBN: 969-978-9225-32-1

© Copyright 2020 DGFK e.V. Berlin + N.Pintsch